

Варламов Александр Владимирович



Композитор, работающий в жанре эстрадной музыки. Родился в 1904 году, его прадед — известный композитор XIX века А. Е. Варламов, автор многих популярных и по сей день романсов. Вызывает восхищение творческое долголетие А. В. Варламова: один из зачинателей советской эстрадной музыки, композитор и сегодня, накануне своего 80-летия, создает новые произведения. Да-да, ровно полстолетия назад, в 1933 году, им был организован «танго-оркестр». А вот перед нами новейшая его «продукция» — только что выпущенная «Мелодией» пластинка «Композиции в танцевальных ритмах» (С60—13717-18). В промежутке между этими вехами вышел не один десяток пластинок с музыкой Варламова, собрание которых могло бы стать иллюстрацией к истории отечественной грамзаписи.

Кроме того, его музыка звучала во множестве театральных постановок, кинофильмов. Многие поколения любителей мультфильмов помнят удивительно яркие и образные «му-

зыкальные декорации» Варламова в лентах «Чудесница», «Шайбу, шайбу!», «Первая скрипка»...

Однако самым весомым вкладом композитора в «легкий» жанр специалисты считают творческие достижения, которые были сделаны им в 30-е годы совместно с «джаз-оркестром п/у Варламова».

Это был второй оркестр, организованный А. В. Варламовым и начавший свои выступления в 1934 году. Прежде всего важно отметить его творческое направление — в отличие от весьма распространенных в ту пору «теа-джазов», делавших упор на сценическую подачу своих номеров и сочетавших музыкальные пьесы с репликами ведущего, скетчами, танцами, у Варламова оркестр «просто играл». При этом в программе была почти исключительно инструментальная музыка. Все это говорило о приверженности музыкантов к «чистой музыке», и, как оценивают сегодняшние музыковеды, вместе с ведущими в ту пору оркестрами А. Цфасмана,

В. Кнушевицкого, Я. Скоморовского ансамбль Варламова проделал немалую работу по созданию советского инструментального джазового почерка.

Очень высоким был профессиональный уровень коллектива, в частности, его группа саксофонов считалась лучшей в стране.

Дирижер и музыкальный руководитель ансамбля Варламов был и аранжировщиком исполняемых произведений, значительная часть репертуара была написана также им самим. Наши дедушки и бабушки, папы и мамы, танцевавшие в «патефонную эру», объяснялись в любви под звуки варламовских танго, зажигательных фокстротов.

Не следует думать, что творческое движение композитора не имело серьезных трудностей. Зарождающаяся советская джазово-танцевальная музыка не сразу обрела «права гражданства», ее развитие шло под аккомпанемент полемики на страницах газет, шедшей под заголовком «Симфония или джаз?». Признание потребовало

немалых усилий передовых критиков, публицистов, а главное — творческих достижений самих музыкантов, создавших жанр музыки подлинно советской по своему духу, пронизанной светлыми жизнеутверждающими чувствами. Высшее свидетельство тому — испытание огнем войны. Герои многих, многих лент о Великой Отечественной (например, «А зори здесь тихие...») вспоминают о мирной, созидательной жизни, слушая предвоенные танго и фокстроты.

Чтобы почувствовать, понять музыку Варламова, надо постараться хоть чуть-чуть «войти в эпоху» (в этом может помочь книга «Русская советская эстрада. Очерки истории. 1930—1945». М., Искусство, 1977) 30-х годов с их пафосом неостановимого поступательного движения и некоторой наивной жизненерадостностью, уловить неприменную «смешинку» — ведь эта музыка писалась для того, чтобы людям было веселее и интереснее жить.

Б. Соколовский