

ЗРИТЕЛЬ, ИЛЛЮСТРАТОР, КОМПОЗИТОР, КОНСУЛЬТАНТ...

И ВСЕ С ПРИСТАВКОЙ «КИНО-»

Широкой известностью в нашей стране пользуется творчество заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора А. В. Варламова — автора более 400 музыкальных пьес, музыки к 13 художественным и 70 мультипликационным фильмам. Композитор — наш земляк. Предлагаем вашему вниманию интервью с членом Союза композиторов СССР и Союза кинематографистов СССР А. В. Варламовым, взятое в связи с 50-летием киностудии «Союзмультифильм».

— Александр Владимирович, вспомните Вашу первую встречу с кино. В качестве зрителя.

— Произошло это в моем родном городе в 1911 году. В Симбирске было тогда три кинотеатра — «Модерн», «Зеркало жизни» и «Братьев Патэ». Киноматограф в то время, как известно, был немой. Сеанс длился два часа. Вначале давали драму с участием Веры Холодной и Ивана Мозжухина, затем видимую картину или детектив типа «Железный коготь» и в заключение буффонаду с участием Макса Линдера или Глупышкина.

— А когда Вы сами начали работать в кино?

— В 1923 году. С киностудией известного режиссера — основателя ВГИКа Гардина я поехал в Ялту и снялся в фильме «Слесарь и канцлер» по сценарию Луначарского. В киностудию под руководством Гардина впоследствии вошли широко известные мастера — Пудовкин, Преображенская, Фрейлих.

— Александр Владимиро-

вич, если не ошибаюсь, свое дальнейшее сотрудничество с кино Вы продолжили в роли профессионального тапера в кинотеатрах Москвы!

— Да. Но я предпочитаю называть свою тогдашнюю профессию словом «иллюстратор». Я заключил договор с нэпманом Лурье и работал в кинотеатрах «Бельгия» и «Фарум». Плата была поденной. Хочу подчеркнуть, что в 20-е годы диезных киносеансов не было. Днем все были на работе, искали ее или учились. По вечерам в кинотеатрах давали 1—2 сеанса по полтора часа. По воскресеньям, когда было 3—4 сеанса, я ужасно уставал.

— Сегодня мы нередко сетуем на чрезмерно вольное поведение зрителей, особенно молодых, в кинозалах. Интересно, как вела себя публика в кино в первой четверти XX века?

— И в Симбирске, и в Москве — образцово. Все сидели тихо. Внимательно смотрели фильмы. Люди дорожили редким зрелищем, да и билеты тогда стоили дорого. Если же кто

пробозал «самовыражаться», то его немедленно выводил дежурный. Но случилось такое очень редко.

— Когда началась Ваша работа в кино в качестве композитора?

— В 1934 году. «Винозат» в этом был Гардин. Он заказал мне музыку к фильму «Одна радость». Дружба с Гардиным и Преображенской сыграла большую роль в моей жизни. Я написал музыку к большинству художественных фильмов, созданных ими.

— Расскажите, пожалуйста, о Вашей работе на киностудии «Союзмультифильм».

— Писать музыку к мультифильмам я начал еще до создания «Союзмультифильма». В 1936 году была создана эта знаменитая киностудия, и мне поручили написать музыку к «Квартету» — первому фильму «Союзмультифильма». Приятно было, что фильм озвучивал мой старый приятель Гарин. Ко второму фильму студии «Лиса-строитель» музыку писал тоже я. Фильм озвучивали прекрасные актеры, в их числе Любовь Петровна Орлова.

В 1940 году я стал работать над фильмом «Мистер-Твистер» по произведению Маршак. Самуил Яковлевич музыку одобрил, но фильм не был закончен — помешала война. После войны я написал музыку еще к пятидесяти мультифильмам.

Среди них — «Дикие лебеди», «Чудесница», «Первая скрипка», «Три Толстяка», «Лиса и бобер», «Тараканище», «Спортландия», «Шайбу! Шайбу!»... О всех рассказать невозможно.

— В чем специфика работы композитора, пишущего музыку для мультифильмов?

— Для мультикино музыки пишут по-разному. Некоторые композиторы просто приспособливают к нарисованному ранее сочиненное. Я же всегда работал по тексту сценария еще ненаписанного фильма, с режиссером рассчитывая музыкальную характеристику движений киногероев. На 10—15-ти минутный фильм уходило более трех месяцев. Зато художники потом быстро рисовали фильм.

— Расскажите о Вашей новой работе для кино.

— Только что закончил писать музыку для нового фильма Саердловской киностудии по мотивам рассказа писателя Трифонова «Победитель шведов». Скоро он выйдет на экраны.

— Позвольте, уважаемый Александр Владимирович, поздравить вас, ветерана «Союзмультифильма», с 50-летием киностудии и пожелать доброго здоровья и новых творческих удач.

— Спасибо. Прошу передать моим землякам, ульяновцам, сердечный привет и пожелания счастья, здоровья, успехов в труде, а главное — мира.

Беседу вел С. ПЕТРОВ.