

Звучит музыка с экрана

В кинотеатрах Ульяновска с 1 по 21 декабря будет проходить кинофестиваль «Музыка в мультипликации», посвященный 50-летию киностудии «Союзмультифильм». Мы предлагаем юным зрителям обратить внимание на музыкальное оформление фильмов композитора Александра Владимировича Варламова. Многие композиторы причастны к кинематографу, но мы сегодня отдаем предпочтение нашему земляку, уроженцу Симбирска, А. Варламову почти 50 лет сотрудничал со студией «Союзмультифильм», его музыка звучит в фильмах «Дикие лебеди», «Квартет», «Три толстяка», «Тараканище», «Первая скрипка», «Чудесница», «Снежные дорожки», «Шайбу, шайбу» и других. В кинофестивале, который пройдет в кинотеатрах нашего города, можно посмотреть и эти, и многие другие мультфильмы, в которых звучит музыка А. Варламова.

Л. ВИНУКОВА.

В нашей стране большой популярностью пользуется творчество замечательного русского композитора Александра Егоровича Варламова (1801—1848). Такие его произведения, как «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», до сих пор исполняются по радио, телевидению, в концертах, а главное — поются народом.

Жизнь семьи Варламовых связана и с нашим краем.

Москва. Медведково. Белоснежная череда новостроек. Поднимаюсь на четвертый этаж большого дома к заслуженному деятелю искусств РСФСР А. В. Варламову.

Мой собеседник родился в Симбирске в 1904 году.

— У композитора Варламова, — рассказывает Александр Владимирович, — был родной брат Дмитрий Егорович, это мой дед. Он был мировым судьей в Сенгилевском уезде. А мой отец учился в Симбирской классической гимназии вместе с Владимиром Ульяновым, затем поступил на юридический факультет Московского университета.

После завершения учебы отец вернулся в Симбирск и устроился юрисконсультом к купцу и фабриканту Степанову. Степанов был меценатом-меломаном. Он оказывал материальную помощь композиторам, певцам, создавал оркестры. Деловая контора его фирмы располагалась в Языкове, и там он построил летний театр, организовал из рабочих и их детей духовой оркестр.

В летнем театре Языковского парка ставились сцены из опер, для участия в которых приглашались лучшие певцы столичных театров.

— А как, Александр Владимирович, сложилась ваша судьба?

— С рождения и до 1918 года я жил в Симбирске. Под влиянием матери увлекся музыкой. В 1912 году в Симбирской типографии было отпечатано мое первое сочинение — пьеса «Грусть». В 1914 году поступил в первый класс 2-й мужской гимназии. Гражданская война разметала нашу семью. В судьбе моей сыграл большую роль комиссар политуправления Пятой армии Малкин. В 1922 году с мандатом политуправления Пятой армии я прибыл в Москву в Государственные высшие театральные мастерские. В мастерских было тогда несколько студий. Одной из них руководил В. Мейерхольд, другой — В. Гардин, один из основателей русского и советского кино.

Я решил пойти учиться к Мейерхольду. Всеволод Эмильевич принял меня приветливо. Жил я в общежитии, вблизи консерватории. В общежитии этом жили в то время будущие мастера советской сцены и кино Л. Сverdлин, Н. Охлопков, Э. Гарин, Н. Боголю-

бов и многие другие. Особенно я подружился со Сverdлиным.

— Вы с ним жили в одной комнате?

Этот мой вопрос вызвал веселый смех:

— В какой там комнате! Мы все, человек сто, жили в огромном зале, разделенном ширмами на уголки. У Мейерхольда я учился год, а потом меня завлекли к Гардину его темпераментные ученики. С Гардиным меня долгие годы связывала теплая личная и творческая дружба. Я написал музыку к нескольким его фильмам.

— В двадцатые годы, — продолжает Александр Владимирович, — всем жилось трудно. Я зарабатывал кусок хлеба, работая тапером в кинотеатрах немого кино. Но зато знал все фильмы тех лет и даже в некоторых снялся. Затем поступил в музыкальное училище Гнесиных. Учился в одном классе с А. Хачатуряном. После училища Хачатурян продолжил образование в консерватории у Н. Мясковского, а я ступил на пути нехоженые.

Сделаем паузу и скажем о Варламове то, что сам он о себе сказать не мог. В многочисленных статьях и книгах о советской эстраде к имени нашего земляка прилагаются характеристики: «пионер красного джаза», «родоначальник советского джаза», «король джаза».

А. В. Варламов создал один из первых в СССР и лучший по тем временам профессиональный джаз-ансамбль, выступления которого начались в 1933 году. В 1938 году он возглавил первый эстрадный ансамбль Всесоюзного радио. Большинство произведений для него написал сам Варламов. Он автор более 400 песен и музыкальных пьес. Различные фирмы выпустили несколько грампластинок с записью его произведений.

— Как пришло увлечение джазом?

— В двадцатые годы я собрал детекторный приемник и услышал впервые джаз. Джазовая музыка меня заинтересовала, но настоящее потрясение я испытал после просмотра звукового фильма «Король джаза», где сам Гершвин исполнял свою рапсодию.

— Недавно на экранах страны с успехом прошел фильм «Мы из джаза»...

— Режиссер К. Шахназаров был у меня. Подробно расспрашивал о моем творческом пути, об отношении к джазу в те годы. Некоторые эпизоды моей жизни вошли в фильм.

Член Союза композиторов СССР А. В. Варламов продолжает писать музыку. Недавно мы встречались с ним в телефильме «Я возвращаю Ваш портрет». Желаем нашему земляку доброго здоровья и новых творческих удач.

С. ПЕТРОВ.