



основателем Всероссийской конференции по ономастике Поволжья – первая из них была проведена под его руководством в Ульяновске в 1967 г. Он читал лекции в 18 вузах СССР. На протяжении многих лет печатался в популярном журнале «Русская речь».

Автор солнечных мелодий

Как-то весной 1985 года, вернувшись с работы, я слушал вечернюю передачу радиостанции «Юность» и был восхищен изящной легкостью исполняемой оркестровой пьесы. По ее окончании ведущий сообщил, что автором этой «лучистой» музыки является Александр Варламов, и родился он 19 июня 1904 года – в Симбирске.

С волнением звоню в отдел кадров Союза композиторов СССР и узнаю, что композитор жив и здоров. Прошу номер его домашнего телефона.

Первый звонок Варламовым – и я уже приглашен Александром Владимировичем и его супругой Ксенией Александровной в гости, на улицу Лескова, расположенную в отдаленном районе Москвы – Медведково. По причине некоторых обстоятельств семейной жизни композитор неохотно рассказывает о симбирском периоде, он более оживляется, когда речь заходит о джазе, о творчестве 1920-30-х и начале 1940-х годов, но затем резко замолкает. Лишь через год знакомства с видимым напряжением он признается мне: «Знаете, я был в ГУЛаге 13 лет...».

Симбирское детство поначалу было вполне благополучным. Родился Александр в семье дворянина Владимира Александровича Варламова и жены его Марии Николаевны, урожденной Медведевой. Отец окончил юридический факультет Московского университета, увлекался театром. Симбирские Варламовы находились в родстве со знаменитым композитором пушкинской эпохи Александром Егоровичем Варламовым и его сыном, блестящим актером-комиком Константином Варламовым. Присутствуя как-то при встрече актера с дедом, Александром Дмитриевичем, маленький Саша Варламов решил, что приехал родной брат дедушки – такой сердечной была встреча двоюродных братьев.

Мать композитора происходила из зажиточного купеческого рода, родственного богатому фабриканту М.Ф. Степанову. Обладая хорошими вокальными данными, Мария Николаевна училась пению у знаменитого профессора Московской консерватории Умберто Мазетти одновременно с Антониной Неждановой. Руководствуясь предрассудками того времени, муж запретил Маше стать профессиональной оперной певицей, позволил лишь петь в любительских

Его труды публиковались в Польше, Франции, Нидерландах, Югославии, Болгарии.

Ежегодно ученый приезжал в Ульяновск, встречался с горячо любимой приемной матерью и близкими по духу людьми: Н.И. Никитиной, В.Ф. Ба-

рашковым, Н.Н. Благовым, Е.М. Чучкаловым. В последний раз он посетил наш город летом 1987 г. Перед смертью распорядился захоронить прах на городском кладбище Ульяновска и передать свой архив в областной краеведческий музей.



А.В. Варламов. Фото из фондов УМКМ

1940-е годы композитор возглавлял Государственный джаз-оркестр СССР, создал любительский джаз-ансамбль студентов МВТУ имени Баумана, руководил Всесоюзной студией эстрадного искусства, был дирижером «Мелодии-оркестра», с которым выезжал на фронт, где едва не погиб под Смоленском, выступал в Архангельске перед зарубежными моряками.

В 1943 году Александр Владимирович был незаконно репрессирован, подвергнут страшным пыткам в подвалах Лубянки и сослан в Казахстан, в Карлаг. В Москву вернулся в 1956 году, руководил оркестрами на записи, много сочинял. Он написал музыку к 13-ти кинофильмам («Степан Разин», «Парень из тайги», «Доктор Айболит», «Одна строка»), к 60-ти мультфильмам («Лиса и бобер», «Шайбу! Шайбу!», «Тараканище», «Дикие лебеди»), пьесы для трубы и кларнета. Им создано более 350 композиций для джаз-оркестра, в том числе такие известные как «В дальний путь», «Золотая осень», «Сегодня на море тихо», «Улетают птицы». Было время, когда под музыку Варламова танцевала вся страна! В 1986 году Варламов написал Концерт для трубы с оркестром и посвятил его родному городу Симбирску-Ульяновску. Личные вещи композитора – фотографии, концертные афиши, грампластинки – хранятся ныне в областном краеведческом музее.

Скончался композитор в Москве 19 августа 1990 года, он похоронен на Новом Домодедовском кладбище.

спектаклях в Симбирске, Языкове, Белом Яре.

Александра Варламова отдали учиться в Первую, затем во Вторую Симбирскую мужскую гимназию и одновременно в частную музыкальную школу Е.В. Цетнерской. Композиторские способности у мальчика проявились рано. В 1912 году были изданы его первые сочинения – пьеса «Грусть» и вальс «Вечерок». Детство мальчика и двух его сестер было омрачено разводом родителей. Мать ушла к молодому врачу, впоследствии академику, М.С. Малиновскому. После начала гражданской войны мать со вторым мужем, а затем и все Варламовы оказались в Иркутске, где доктор Малиновский преподавал, имел обширную медицинскую практику и таким образом материально поддерживал не только троих детей своей жены, но и ее бывшего мужа.

Из Иркутска Александр Варламов получил направление на учебу в Московские государственные высшие театральные мастерские, куда и поступил в 1922 году. В. Э. Мейерхольд посоветовал ему учиться не на актера, а на музыканта. Пройдя курс обучения в Московском музыкальном техникуме имени Гнесиных, молодой композитор увлекся джазом, в 30-е годы он стал одним из лучших джазовых организовщиков. В 1933 году организовал танго-оркестр, а в 1934 – джаз-оркестр при Центральном доме Красной Армии, с которым выступала американская негритянская вокалистка Целестина Коол, гастролировавшая и в Ульяновске. Именно этот эпизод жизни нашего земляка использовал кинорежиссер Карен Шахназаров в известном фильме «Мы из джаза».

В 1937-39 годах Варламов – главный дирижер оркестра Всесоюзного радио. В те годы он записал на радио и на пластинки много танцевальной музыки собственного сочинения, в том числе популярные песни «Пой мне», «Счастливым жизнь полна», «Уходит вечер». В