

13 лет лагерей - за джаз

Если вы поинтересуетесь, кто из симбирян считается самым известным музыкантом, то от краеведов услышите однозначный ответ: Александр Варламов. Он один из родоначальников российского джаза, это с него списан главный герой фильма «Мы из джаза», именно его музыку мы слышим в мультфильмах «Шайбу! Шайбу!», «Кот в сапогах» и еще в 60 мультиках. Варламовым написана музыка к 13 советским кинофильмам. В 1986 году он посвятил родному Ульяновску «Концерт для трубы с оркестром». Самому знаменитому музыканту в истории края 19 июня исполнилось 100 лет.

К Ульяновску Варламов, скорее всего, относился без особой теплоты, за долгую 86-летнюю жизнь приезжал сюда лишь однажды. Возможно, такое отчуждение связано с воспоминаниями детства - еще мальчишкой он пережил тяжелую драму. Александр рос в семье известного в Симбирске прокурора, его мама была оперной певицей. Она влюбилась в молодого врача, будущего академика Михаила Малиновского, суд оставил троих детей с отцом. Церковь на неверную наложила епитимью, и она ходила по городу, закрыв лицо вуалью.

Мальчик учился музыке, сочинял, его вальс «Вечерок», пьеса «Грусть» были изданы в местных сборниках. После революции мать Александра бежала с новым мужем в Иркутск, Варламовы последовали за ней. Там как-то устроились жить все вместе, Малиновский Варламовым всегда материально помогал.

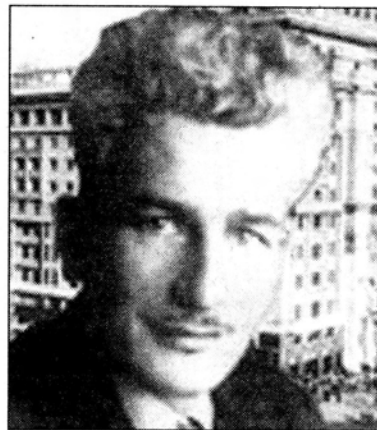
После гражданской войны, в 1922 году, Александр Варламов поступил в Московские высшие театральные мастерские, учился вместе с Эрастом Гариным, встречался с Мейерхольдом. Но подрабатывал музыкой: в кинотеатрах на фортепиано «иллюстрировал» немые фильмы. Вскоре музыка и вовсе взяла верх над театром, молодой человек поступил в техникум имени Гнесиных, учился на од-

ном курсе с Арамом Хачатуряном.

Страсть к новомодному в те годы джазу определила еще одно увлечение Варламова - радиотехникой. Он собрал радиоприемник, который ловил американское, латиноамериканское радио, где в те годы уже царил джаз. Заразился «чуждой нам буржуазной» музыкой, организовал джаз-септет, в котором пела негритянка Целестина Коол. Историю своего джаз-коллектива Варламов рассказал друзьям, был написан сценарий фильма, который снял Карен Шахназаров.

Варламов всегда оставался верен джазу. Организовал оркестр при Центральном Доме армии, был дирижером джаз-оркестра Всесоюзного радио, в 1940 году назначен главным дирижером Государственного джаз-оркестра СССР. Во время войны выезжал с концертами на фронт. Под Смоленском едва не погиб под пулями, от наступающих фашистов спасался на конной повозке. Этот эпизод музыкант вспоминал всю жизнь: один из его оркестрантов, поняв, что не догонит телегу и спасения ему нет, поднялся на пригорок и играл Интернационал, пока немцы его не расстреляли.

НКВД Александра Варламова арестовал в 1943 году по доносу. Позже он узнал, что наступал музыкант из его же оркестра, за что получил роскошное вознаграждение - автомо-



биль. Взяли Варламова тайно, если не сказать - выкрали. Во время репетиции в концертном зале погас свет. Когда включили, дирижера за пультом уже не было. На Лубянке джазмен оказался в пыточном подвале, ему пришлось испытать пытки раздвижными стенами, сдавливающими человека, перепадами температуры, когда в камеру подавали то ледяной воздух, то горячий. Варламов провел в лагерях 13 лет. Работал в тайге на лесоповале, там же встретился с репресси-

рованным ученым Чижевским. Музыканту удалось убедить лагерное руководство, что нужно организовать оркестр из заключенных, с которым Варламов ездил выступать по лагерям.

В 1956 году Александр Варламов вернулся в Москву. Написал 350 различных произведений для джаз-оркестра. Его знала вся Москва, песни композитора пела вся страна. Однако прошедший через репрессии музыкант в брежневские времена старательно замалчивался.

Александр Варламов для музыкантов, старшего поколения слушателей - человек с большой буквы, один из плеяды маститых музыкантов. Он заслуживал звание поистине народного артиста своей страны, но имел титул всего лишь заслуженного деятеля искусств. Сам Варламов обид не на кого не держал, разве что на киношников, которые крадущихся шпионов упорно снимали исключительно под звуки саксофона.

В субботу в честь рождения композитора на Главпочтамте состоялось спецгашение посвященного Варламову почтового конверта.

Алсу ИДРИСОВА.

Почта объявила конкурс

Объявлены условия Всероссийского конкурса «Почта России: вчера, сегодня, завтра», который продлится до конца нынешнего года. В нем приглашают принять участие фотографов-любителей и профессионалов. Принимаются цветные и черно-белые снимки, выполненные в цифровом виде на дисках и CD-дисках с обязательным приложением бумажной копии. Размер от 15x20 до 30x40 см. На обратной стороне снимка или на отдельном листе необходимо написать название работы, где и когда делалась съемка, кто снимал, подробный адрес и телефон. И отправить по адресу: 131000, г. Москва, Варшавское шоссе, 37, журнал «Почта России». С пометкой «На конкурс «Почта России: вчера, сегодня, завтра».

Условия конкурса не ограничивают авторов в выборе сюжета. Это могут быть коллажи, репортажи, зарисовки, фото других жанров. Главное - тема. Снимки должны отражать труд работников почты, ее развитие.

Лауреаты конкурса получают ценные призы и возможность участвовать в передвижных выставках. Конкурс проводится в четыре этапа.

По вопросам организации любых фотосъемок на почте в Ульяновской области обращаться к Александру Соловьеву по тел. 38-47-13 или по адресу: press@ufps.mv.ru. Подробности на сайте www.russianpost.ru.