

ВАРЛАМОВ Александр Владимирович (19.06.1904, Симбирск (Ульяновск) — 19.08.1990, Москва) — композитор, дирижер, пианист. Засл. деят. искусств РСФСР (1979). Правнук создателя известных романсов А.Е.Варламова, двоюродный внук знаменитого актера К.А.Варламова, сын оперной певицы. Вырос в доме, где все пели, музицировали, участвовали в домашних спектаклях. Окончил в 1929 Моск. музыкально-педагогический техникум им. Гнесиных по классу композиции у Р.Глиэра, Д.Рогаль-Левицкого и М.Гнесина. В 1930—1933 — музыкальный руководитель «Первоксэ» (Первого вокального квартета советской эстрады), в репертуаре которого «Музыкальные юморески,

песни, сатира, злоба дня». В 1933 организовал танго-оркестр, в 1934 джаз-оркестр при Центральном Доме Красной Армии, который сперва выступал с солисткой — негритянской вокалисткой Целестиной Коол. Кроме своего репертуара она исполняла песенки «Желтая роза», «Лалла-дай», написанные В. Позже под руководством В. выделился инструментальный ансамбль «Семерка» (П.Борискин, В.Быков — трубы, Н.Шмелев — тромбон, А.Васильев — тенор-саксофон, А.Рязанов или М.Петренко — фортепиано, С.Чанышев — контрабас, О.Хведкевич — ударные) — первый в России состав джазовых импровизаторов, ансамбль солистов. В. обладал небольшим тенором, часто выступал как вокалист, однако на появившихся тогда же пластинках имя певца отсутствовало. Он становился как бы равноправным партнером музыкантов, участником диалога с ними. В 30-е гг. стал одним из лучших джазовых аранжировщиков. Его композиции для малого и большого составов джаз-оркестра характеризуются плотным звучанием, гармонической изысканностью и ритмической упругостью. В 1937—1939 — гл. дирижер джаз-оркестра Всес. радио. Записал на радио и на пластинки много танцевальной музыки собственного сочинения и иностранной, но в своей аранжировке («Весенний вальс», танго «Радуга», фокстроты «Помнишь», «Молли и Тэд» и др.), популярные джазовые песни (авторские «Пой мне», «Счастьем жизнь полна», «Уходит вечер», обработки зарубежных мелодий — «Луна», «На карнавале», «Дикси Ли», «Свит Су» и др.). Первым стал переводить на русский язык американские тексты к популярным джазовым темам.

В 1940—1941 возглавлял Гос. джаз-оркестр СССР. Создал любительский джаз-ансамбль студентов МВТУ, работавший в кафе «Националь». В 1941—1942 — музыкальный руководитель Всес. студии эстрадного искусства, а также дирижер «Мелоди-оркестра», в котором стремился соединить пульс джаза со звучанием камерного струнного ансамбля. Выезжал с ним на фронт, выступал в Архангельске перед зарубежными моряками. В 1943 был необоснованно репрессирован, выслан в Казахстан, до 1956 на педагогической работе в Караганде. С 1956 в Москве, руководил оркестрами на записи, работал над композициями для эстрадно-симфонического оркестра. Написал музыку к 13 к/ф (в том числе «Парень из тайги», 1939), к 60 мультфильмам («Лиса и бобер», 1960, «Шайбу, шайбу!», 1964, «Кот в сапогах», 1968 и др.),

5 пьес для трубы, 4 пьесы для кларнета, более 350 композиций для джаз-оркестра, в том числе такие известные, как: «В дальний путь», «Золотая осень», «Сегодня на море тихо», «Все проходит», «Вечерний пейзаж», «Улетают птицы», «Маленький город» и др.

Лит.: Баташев А. Советский джаз. М., 1972. С. 45—56; Тимошенкова Г. В гостях у А.В.Варламова // Сов. музыка. 1980. № 1; Шемета Л. Патриарх советского джаза // Муз. жизнь. 1983. № 7; Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М., 1986. С. 66—68.

В.Б.Фейертаг

